



## JASA

**COMUNIDAD AUTÓNOMA:** ARAGÓN

**PROVINCIA:** HUESCA

**COMARCA:** JACETANIA

**ZONA:** VALLE DE JASA

**TÉRMINO MUNICIPAL:** JASA

**LOCALIDAD O PEDANÍA:** JASA

**FORMA DE ACCESO:** Salir de Jaca por la carretera N- 240 en dirección Pamplona. A la altura de Puente la Reina debemos tomar el desvío en dirección Hecho (A-176). Transcurridos unos 15



kilómetros veremos un acceso a nuestra derecha que marca Jasa (HU-212).

### **DEMOGRAFÍA DE JASA**

El *fogaje* o censo del Reino de Aragón mandado elaborar por el Rey Fernando el Católico en 1495 otorgaba a Jasa 32 fuegos, los mismos que tenía a comienzos del siglo XVI (1510). Un fuego más figura en los recuentos de 1543 y 1609. A comienzos del siglo XVIII, 1713, eran 67 vecinos y 43 a finales del mismo siglo dieciochesco (1797). **Madoz** en su *Diccionario* elaborado entre 1845- 1850 nos dice de Jasa que *forma parte del Valle de Aragüés; [...] su clima sano, aunque muy frio, es propenso á pulmonías causadas por las variaciones repentinas de la atmosfera. Forman la población 64 casas por lo común de un solo piso, distribuidas en varias calles regulares medianamente empedradas, y tres plazas sin soportales, en una de las cuales se halla la casa municipal existiendo la cárcel en la capital del valle; hay una escuela de primeras letras frecuentada por 40 niños. [...] Población 13 vecinos, 80 almas.* En 1970 eran 134 los habitantes.

### **NOMBRES DE LAS CASAS**

*Abadía; casa Estanquero; casa del Americano; casa Mariaza; casa del Ansotano; casa Benitón; casa Morena; casa Paula; casa Juangil; casa Sebastián; casa Latorre; casa Cabreta; casa Martín; casa Calahorra; casa El Herrero; casa Chesó; casa Sastre; casa Buliano; casa Boya; casa Nazario; casa Chantarrén; casa Moni; casa Bastero; casa Marijuan; casa Pedretas; casa Cazoletas; casa Díez; casa Francisca; casa Nai; casa Ferreraz; casa Palaciano; casa Cristóbal; casa Antuncalvo; casa Mayayo; casa Almoldano; casa Corredor; casa Chanaparda; casa Regina; casa Mocho; casa el Cojo; casa Casalera (figura en el cartel de entrada a la población como casa Laplana); casa Terrén; casa Pichón; casa La Viuda; casa del médico (antes casa Labranta); casa Gabriel; casa Leandro.*



## **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS CASAS DE JASA**

La **arquitectura popular** conservada en Jasa responde a su fuerte tradición ganadera y está adaptada a la dura climatología propia del valle al que da nombre. Pero además, las características generales de sus casas coinciden con las que podemos apreciar en otros valles vecinos como lo son el de Aragüés del Puerto y el de Hecho.

Todas las calles del casco urbano de Jasa conservan el tradicional **enlosado de cantos rodados**, elemento necesario en este pueblo con vocación ganadera, en el que con las losas de las calles se intentaba evitar que se formara barro con el continuo paso del ganado. Su casco urbano está catalogado como **conjunto urbano de interés arquitectónico** dentro del Plan parcial de Ordenación Territorial del Pirineo Aragonés (BOA de 28 de diciembre de 2005) y la *casa Gabriel* y la **Iglesia de la Asunción** están incluidas en el **Catálogo de patrimonio arquitectónico y etnográfico aragonés** (BOA de 28 de diciembre de 2005).

Su entramado urbano se organiza mediante **casas unifamiliares** dispuestas en hilera que, o bien comparten muros de medianería o, mayoritariamente, cada casa deja con la siguiente un espacio que puede variar entre los 30- 70 centímetros, denominado ***callizo*** o ***gallizo*** (callejón), que en muchos casos puede estar cerrado con una pequeña verja o puerta, y que servía para remarcar el sentimiento de propiedad individual de la casa, recoger el agua de lluvia y la nieve evitando que caiga sobre la casa vecina, y como improvisado trastero. En su casco urbano también puede apreciarse dos **pasadizos en arco**, como el de *casa Moni- casa Díez*, bajo el cual se accede a la entrada de dichas casas o el de *casa Leandro*, cuya parte superior se aprovecha para abrir una amplia solana. Respecto a las **tipologías de casas**, en Jasa todas las casas responden a la tipología de ***casa- bloque***.

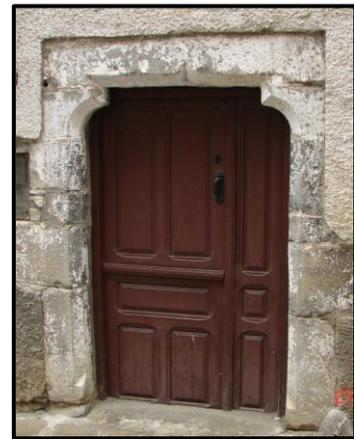


Los edificios domésticos de la localidad presentan en su mayoría **planta rectangular** y generalmente constan de **tres o cuatro pisos**, repitiéndose en casi todos ellos el siguiente esquema constructivo: en la *planta baja* se ubica el patio del que parten los accesos a las cuadras, cochineras, gallinero, leñera, masadería, bodega y la escalera de acceso a la planta superior. Bajo el primer tramo de escalera y como elemento característico encontramos el **zarracucho**, pequeño habitáculo que servía para guardar animales domésticos de pequeño tamaño (gallinas) o como trastero.

En el *primer piso* se ubica la **concina**. Centro vital de la casa Pirenaica, en Jasa nos dijeron que habían desaparecido la mayor parte de los **hogariles** (en Jasa al llar le llaman *hogaral*). De la cocina se suele acceder a la “**sala de respeto**” que solía contar con un par de alcobas. Por último y como remate de toda la estructura, el *tercer piso* lo ocupa la **falsa** que podía utilizarse como pajar y que ocupa, en sección, todo el espacio disponible bajo la cubierta.

Las construcciones de esta villa se realizan a base de **pedra tallada** en **mampuestos**, reservándose el **sillarejo** para reforzar las esquinas, mientras que la piedra **sillar** bien escuadrada se emplea para las embocaduras de vanos y puertas. En muchas de las casas tradicionales se presentan todavía los muros revocados en blanco, remarcando las embocaduras de los vanos y los esquinazos con la piedra en su color, aunque hoy en día, al ir reformando las casas, éstas se van dejando con la piedra vista.

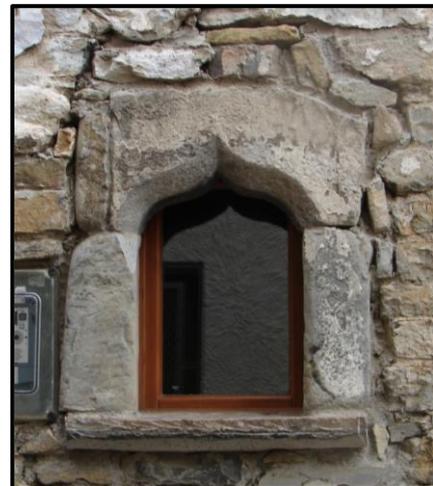
Respecto a las **puertas** de las casas existen buenos ejemplos en Jasa de portadas con grandes **arcos dovelados** (ya sean de medio punto, apuntados o rebajados). En éstas portadas en arco se observan varios ejemplares en los que la clave se talla a la manera de un arco conopial. Y dentro de las **adinteladas** las hay, con dintel de piedra liso y jambas rectas, como con dintel tallado en forma de arquillo conopial apoyado en sendos salmeres recortados con un perfil de dobles lóbulos cóncavos.



En algunas de las portadas de la localidad todavía se puede observar el **recercado en blanco de sus embocaduras**, que cumplía un aspecto práctico (evitar la entrada de mosquitos y hormigas) pero que también ha sido considerado en su vertiente profiláctica como defensa contra los malos espíritus.

Las casas tradicionales de Jasa, como todas las pirenaicas, presentan **pocas aperturas en las fachadas**, buscando con ello evitar que se escape el calor del hogar y que las casas resulten frescas en verano. Los vanos son, por tanto, de reducido tamaño aunque a partir de los siglos XVIII- XIX se fueron introduciendo **balcones**, que caracterizan la arquitectura popular de la localidad. La distribución de los huecos en las fachadas responde a las necesidades de las habitaciones interiores, no respetando, por lo general, una disposición simétrica. Las ventanas son arquitrabadas, cuadradas o rectangulares, con cabeceros (de piedra o alguna vez de madera), jambas y alféizar de sillar.

Es nota característica de muchas de las **ventanas** de la localidad la pervivencia e influencia, incluso muchos siglos después, de detalles procedentes de estilos cultos como el Románico y el Renacimiento pero especialmente el gótico, con dinteles labrados a la manera de arquillos conopiales (*casa Leandro; casa Díez; casa Fenero...*).



En los cabeceros de las ventanas y en los dinteles o en la clave de las arcadas se pueden encontrar algunas **inscripciones** alusivas a la fecha de la construcción del edificio, el maestro que la realizó, al dueño de la casa o motivos religiosos como la cruz. Las casas de más solera presentan también blasones y escudos (p. ej. *casa el Médico* y *casa Casalera*). La cronología de estas inscripciones abarcaría desde el siglo **XVI** (ventana con una inscripción en la que parece poner 1592), hasta el XVIII (dintel de una puerta con fecha 1742) y siglo XIX (*año 1827* en *casa el Médico*).



Otro de los elementos peculiares de las casas tradicionales de la villa y que da personalidad a sus viviendas es la **galería o balcón secadero**, que se aprovechaba para secar los productos del campo y parte de la colada. Es habitual que estos balcones se abran en el piso superior de la fachada principal, justo bajo el alero, aunque en ocasiones pueden colocarse en otras fachadas secundarias buscando la orientación sur o suroeste. Si se sitúan bajo el alero, aprovechan la prolongación de éste para cubrirse. La solera de estas galerías se asienta sobre una losa rectangular gruesa que apoya en canes también de piedra. Pueden reducirse a pequeños balcones de tipo ventana o a grandes galerías que recorren la fachada de extremo a extremo (por ejemplo, galería de *casa Leandro* construida sobre un arco bajo el que se dispone la calle).



← Solana de *casa Leandro*.

En relación con las **cubiertas de las casas**, es característica de la arquitectura popular del Valle de Jasa, así como de los vecinos de Echo y Aragüés del Puerto, la utilización de **teja cerámica plana del país** (que es como la llaman) como material de construcción de las cubiertas. Las localidades de Echo y Jasa contaron desde principios del siglo XX con tejerías lo que motivó el abandono progresivo de la losa y la adopción de esta teja plana como material predominante en los tejados. No obstante, en muchas de las casas de Jasa esta teja tradicional ha sido sustituida por otra teja moderna o por Uralita.

Estas tejas planas presentan diversas tonalidades (dependiendo del color de la arcilla con la que se realizaban) encontrando ejemplares de color negruzco o pardo, hasta otras más rojizas. Tienen forma rectangular de 31 x 16 cm, y un espesor de 2 cm, y van provistas de un muñón *lo tetón*, que se engancha a los listones de madera de la estructura de la cubierta (llamados *latas*). Para resolver el encuentro de los faldones de la cubierta se emplea otro tipo de teja parecida a la árabe pero de mayor tamaño.



La inclinación de las cubiertas oscila entre los **30°** y los **40°**, respondiendo al duro clima de estos valles con abundantes nevadas. Resulta también característica de la volumetría externa de algunos de los tejados de la localidad la existencia de una **dobles pendiente** en los faldones, de forma que cuando la vertiente se aproxima al alero se quiebra para disminuir el ángulo de inclinación a unos 20°- 30°, dotando de una silueta peculiar a la vivienda.

Las cubiertas más habituales en la localidad vierten a **dos aguas**, aunque también existe algún ejemplar aislado a tres y a cuatro aguas. En cuanto a los **aleros**, vuelan bastante poco sobre la línea de la fachada y los más frecuentes son de tablas sobre canes de madera; en éstos, es bastante frecuente el que la última hilera de tejas planas que conforman la cubierta sobresalgan en voladizo sobre la línea de fachada haciendo oficio de alero.

Característico de algunos tejados de la localidad, si bien de manera no demasiado abundante, es la apertura en ellos de **lucanas o locanas**, a modo de mansardas (*casa Gabriel*), cuya función es la de dar iluminación a la falsa y poder salir al tejado a hacer reparaciones.

En las **chimeneas o chamineras de Jasa** realizadas en piedra *toba* o *tosca*, podemos encontrar ejemplares de casi todas las tipologías<sup>1</sup> existentes:

Dentro de las chimeneas de sección circular encontramos ejemplares **truncocónicos** (de gran desarrollo en alzado como la de *casa Casalera*). Hay también un muy buen ejemplar de **chimenea cilíndrica** al lado de *casa Gabriel*, que se encuentra en muy mal estado de conservación y en peligro de desaparecer. Esta tipología de chimeneas remata en un tejadillo más o menos plano de losas o tejas, y para la salida de humo optan por una sola hilada de columnillas de *tosca* o *lascas* en zig- zag formando triángulos.

Es de destacar, igualmente, como en la localidad se están levantando chimeneas modernas y rematadas con una gran variedad de espantabrujas (cruces y todo tipo de animales) gracias a los trabajos de un vecino de la localidad.

---

<sup>1</sup> GÁLLEGO RANEDO, Carmen, “Estudio etnográfico sobre las chimeneas o *chamineras* en el Altoaragón” en *Homenaje a Amigos del Serrablo*, 1989, Pág. 79-95.

Pero sin duda llama la atención en la localidad de Jasa la calidad y altura que alcanzan las chimeneas **rectangulares** conservadas, con ejemplares de enorme tamaño y monumentalidad como la de la *Abadía* o la de *casa Leandro*. Estas chimeneas rectangulares se corresponden en el interior con hogares adosados al muro. Rematan con tejadillo a doble vertiente de tejas y tienen collarines en la base y/o a media altura para evitar que el agua penetre en la cubierta de la casa.



*Casa Casalera con chimenea troncocónica.*



*Enorme chimenea rectangular de la Abadía*



*Casa Leandro con chimenea rectangular*



*Chimenea cilíndrica en peligro de desaparecer*



## **CREENCIAS, SÍMBOLOS Y RITOS DE PROTECCIÓN**

Respecto a las creencias y ritos de protección de las casas de Jasa, podemos destacar los siguientes:

Para prevenir las *malas tormentas* de granizo y pedrisco era frecuente, y se sigue haciendo, encender en las casas velas bendecidas, así como colocar en las puertas de las casas, y antes también en las cuadras, ramos “de zarzamora y laurel” bendecidos el Domingo de Ramos.

Otro ritual de la localidad era el de *As enramadas* que se celebraba para Pascua Florida. Según nos relataron en el pueblo, la tradición consistía en que los mozos colocaban ramos de laurel, ramas de abeto y *buxeta* (parecido al Boj) con naranjas en los balcones o tejados de las mozas casaderas. En el crucero de la plaza principal también se colocaba un gran ramo.

Y como tradiciones recogidas en Jasa, esta vez en relación con el *fuego*, se celebraba, y se sigue haciendo, la hoguera para celebrar la festividad de San Sebastián. Y para Nochebuena se prendía la tradicional *zoca* que solía ser de roble.

## OTRAS CONSTRUCCIONES AUXILIARES DE LA ARQUITECTURA POPULAR

Jasa ha sabido conservar y proteger varias de las tipologías de edificaciones populares<sup>2</sup>.



Así, por ejemplo, a la entrada de la localidad, en la gran plaza, se conserva un **crucero** que marca el cruce de caminos entre Aísa y Aragüés del Puerto. Cuenta con un alto basamento consistente en dos gradas de piedra sobre el que se dispone un fuste cilíndrico liso rematado en una cruz de forja. Según explica M<sup>a</sup> **Elisa Sánchez Sanz**, desde la antigüedad existió la costumbre de marcar los caminos con símbolos de Hermes, el dios de los viajeros. Con el paso del tiempo, los cristianos adoptaron el símbolo y lo coronaron con una cruz, convirtiéndose en cruces de camino. Según la citada autora servían para *repeler a las brujas. Pudieron ponerse en encrucijadas de caminos donde solían perderse las ánimas y almas en pena. Solían utilizarse como punto*

*desde donde bendecir los campos. Si señalan los límites jurisdiccionales son cruces de término*<sup>3</sup>

La localidad conserva además perfectamente restaurado su **lavadero con la fuente y pozo de agua**, situado en el exterior del casco urbano. Presenta muros de mampostería y cubre con tejado de teja *del país* a una vertiente. Hoy en día cuenta con chimenea pues en su interior se ha instalado un merendero con parrillas.



Desde que la **tejería** se cerró, su solar ha sido acondicionado como lugar de acampada conservando el antiguo nombre de *La tejería*. Y, por último, los vecinos recuerdan que existía sólo un **horno comunal** (no había en casas privadas), y que se ubicaba dónde está el edificio de las escuelas.

<sup>2</sup> Tipologías de construcciones etnográficas sistematizadas por: **SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa**, en “Recorrido por la arquitectura vernácula de Aragón. Tipologías y Símbolos” en *Sukil*, nº 4, Pág. 423- 438.

<sup>3</sup> *Ibidem*, Pág. 429.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- **ALLANEGUI BURRIEL, Guillermo**, “Urbanismo y casa tradicional en el valle de Echo” en *II Semana Cultural del Valle de Echo*, Agosto, 1982.
- **GÁLLEGO RANEDO, Carmen**, “Estudio etnográfico sobre las chimeneas o camineras en el Altoaragón” en *Homenaje a Amigos del Serrablo*, 1989, Pág. 79.
- **MADOZ, Pascual**, *Diccionario Geográfico- Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Madrid, 1845- 1850, Ed. Facsímil, Valladolid, 1986.
- **RÁBANOS FACI, Carmen**,
  - o *La Casa Rural en el Pirineo Aragonés*, ed. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, Pág. 105- 122
  - o *Arquitectura popular aragonesa*, ed. Moncayo, Zaragoza, 1996, Pág. 47-52.
- **SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa**, “Recorrido por la arquitectura vernácula de Aragón. Tipologías y Símbolos” en *Sukil*, n<sup>o</sup> 4, Pág. 423- 438.
- **UBIETO ARTETA, Antonio**, *Historia de Aragón. Los pueblos y los Despoblados*, Zaragoza, 1985.
- **VIOLANT I SIMORRA, Ramón**, *El Pirineo Español. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones de una cultura milenaria que desaparece*, ed. Alta Fulla, Barcelona, 1989.

**CATALOGADOR:** BELÉN LUQUE HERRÁN

**FECHA:** 27/09/2009